

Proyecto de Aprendizaje Colaborativo (PAC)

Colegio y Liceo Santo Domingo - Sección Secundaria 2022

*Fiorella Barrossi, Federico Cabrera, Elizabeth Carrato, Cecilia Fernández, María
Laura Gründel y Claudia Maidana*

Ficha técnica

Nivel educativo: Primer año de Ciclo Básico y Primero de Bachillerato.

Institución: Colegio y Liceo Santo Domingo.

Departamento: Montevideo.

Grados: 1.º de Ciclo Básico, grupos 1, 2 y 3; 1.º de Bachillerato, grupos 1 y 2.

Áreas que integran el proyecto o experiencia: Biología, Comunicación Visual, Geografía, Historia y Literatura.

Participantes: Estudiantes, docentes y orientadora de 1.º de Ciclo Básico.
Estudiantes y docentes de 1.º de Bachillerato.

Autoría del relato: Profesores Fiorella Barrossi, Federico Cabrera, Elizabeth Carrato, Cecilia Fernández, María Laura Gründel, Claudia Maidana.

Contacto: ecarrato@santodomingo.edu.uy

Resumen

A partir de 2020 se comenzó a trabajar en proyectos de microexperiencias en los niveles de 1.º de Ciclo Básico y 1.º de Bachillerato, de forma interdisciplinaria. En esta oportunidad decidimos presentar dos proyectos: «Aprendiendo a cultivar en el patio», de las asignaturas Biología, Geografía e Historia, en 1.º de Ciclo Básico, y «El mal (¿buen?) querer», en 1.º de Bachillerato de las asignaturas Comunicación Visual y Literatura.

El colegio cuenta con un espacio específico para desarrollar dicha actividad en cada nivel, donde docentes y estudiantes compartimos una hora semanal, enfocados principalmente en el proceso y el trabajo grupal.

Introducción

Fabián Ignacio, director de Secundaria

En el año 2020, la institución decidió generar un espacio de aprendizaje innovador basado en el trabajo interdisciplinario, y lo denominó Proyecto de Aprendizaje Colaborativo (PAC).

El proceso partió de un diagnóstico y su posterior reflexión respecto a cierto grado de desmotivación de los estudiantes y la necesidad de prepararlos para un mundo de cambios e incertidumbres. El compromiso implicó la generación de un campo para el desarrollo de metodologías activas, donde el centro fuera el estudiante y no el conocimiento exclusivamente teórico. Debíamos caminar al encuentro, a través de un diálogo muchas veces conflictivo, pero siempre fecundo, entre currículum y competencias.

Así se fue construyendo un espacio de trabajo colaborativo y cooperativo, evaluándose desde la perspectiva formativa, cuyo norte implica, ni más ni menos, generar en los estudiantes espíritu crítico, que puedan resolver los diversos problemas que la realidad les plantea; en definitiva, prepararlos para tomar decisiones con sentido. Porque, como señala Adela Cortina, «aprender a vivir no es otra cosa que tomar decisiones».

En definitiva, este espacio tiene como fundamento profundizar la siembra innovadora en aras de un cambio disruptivo, en beneficio del aprendizaje significativo de todos los actores que forman parte del proceso. Se apunta a generar personas que se planten frente a estos tiempos con espíritu fraterno y compasivo, que sean democráticos y audaces. Que busquen la verdad en forma libre y responsable para ser protagonistas de su proyecto vital.

Estas experiencias avanzadas de cambio pedagógico son transversales a los diversos sectores de la institución. En sexto año de Primaria se trabaja en el espacio de microexperiencia, y en Secundaria, en 1.º de Ciclo Básico y 1.º de Bachillerato, siempre con el mismo sentido: el alumno como centro, aprendiendo en ambientes flexibles, que respeten sus ritmos individuales y dando la oportunidad para una retroalimentación inmediata que mejore la interacción entre docentes y alumnos.

En el caso particular de Secundaria, decidimos aplicarlo en los niveles que indicamos, por varias razones: los docentes que trabajan en estos cursos han estado históricamente implicados en propuestas interdisciplinarias, han mostrado una avidez constante por la innovación y la capacitación permanente y son aliados que contagiarán a los demás integrantes de la comunidad como agentes de cambio. Las familias, en estas etapas de gozne, se muestran más abiertas a los cambios y fundamentalmente son los estudiantes de estos cursos quienes reclaman propuestas motivadoras que rompan con la inercia de las prácticas tradicionales.

Toda innovación implica inversión. Los docentes cuentan con horas de coordinación para la planificación, evaluación y reflexión de sus prácticas. Implica también adecuaciones de infraestructura. El espacio y la forma en que lo utilizamos dice mucho sobre la postura pedagógica que tenemos. El espacio PAC se desarrolla en una hiperaula que cuenta con todos los elementos tecnológicos necesarios y con un mobiliario pensado específicamente para el trabajo interdisciplinario.

Con alegría y responsabilidad queremos compartir nuestra propuesta con otras instituciones y aprender de ellas. Y, entre todos, generar estrategias para aportar propositivamente a que nuestros alumnos aprendan a ser, a sentir, a pensar, a actuar y a desarrollarse como personas integrales.

Desarrollo de la propuesta pedagógica en primer año de Ciclo Básico y primer año de Bachillerato

Parte 1a. Propuesta de primer año de Ciclo Básico

La experiencia de trabajar de manera multidisciplinaria entre las asignaturas Biología, Geografía e Historia y con estudiantes de la generación de primer año fue propuesta por el equipo de dirección. En el colegio se han venido realizando proyectos en cada nivel que permitieron el intercambio entre el equipo de dirección, los docentes y orientadores. Las apreciaciones positivas de los proyectos fueron configurando la idea de formar duplas o tripletas, ya que se hizo notorio que los estudiantes trabajando en equipo y guiados por los docentes, desarrollan habilidades que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Experimentar con una propuesta no asignaturista pareció un gran desafío profesional que valía la pena afrontar, en lo que tiene que ver con poder vincular y poner en práctica los contenidos transversales de las tres asignaturas.

El objetivo primordial tuvo que ver con el aprender y enseñar a trabajar en grupo, desarrollar un conjunto de competencias y potenciar los vínculos entre todos los involucrados. Considerando que la autonomía es la capacidad para resolver situaciones nuevas en un contexto diferente, se utilizaron otros espacios (salón de Microexperiencias, patio del colegio, Jardín Botánico) para poder ponerla en práctica.

Se han trabajado distintas competencias: las *competencias sociales*, con las que los estudiantes aprenden a escuchar, a ser empáticos, a saber mediar, a encaminar al equipo y adquirir normas de convivencia; la *competencia digital*, en la que el uso de las TIC les permite la búsqueda de información, la utilización de la plataforma Moodle, guardar fotos, seleccionarlas y finalmente elaborar un video; la *competencia de conocimiento e interacción con la naturaleza* abre nuevos espacios para el aprendizaje al trabajar fuera del aula, al aire libre, fomentando el espíritu crítico sobre el cuidado del medio y la importancia de una alimentación balanceada; la *competencia del aprender a aprender*, que implica aplicar los contenidos teóricos de las tres asignaturas en la elaboración de una huerta en cajones; la *competencia en lengua materna y en lengua extranjera*, que permite desarrollar relatos escritos y orales que favorecen la adquisición de lenguaje científico y vocabulario específico en inglés.

Etapas

En marzo comenzamos con el módulo «Convivencia». Aprovechando el buen tiempo, trabajamos en el patio. A través de actividades lúdicas se promovió la integración y fortalecimiento de vínculos. Mediante diferentes dinámicas se conformaron los equipos de trabajo que funcionaron hasta la finalización de los cursos. En esta oportunidad se formaron equipos de ocho integrantes, mitad varones, mitad mujeres, y de cada grupo. Cada equipo eligió un nombre, que debía representar a todos los integrantes y ser original. Para esto se propuso una dinámica donde compartieron intereses personales y finalmente diseñaron el logo del equipo. Es importante resaltar que cada dinámica fue expuesta a los demás, incentivando el intercambio, la escucha permanente, la reflexión y la revisión constante del trabajo grupal, reconociendo las potencialidades y debilidades.

A mediados de mayo abordamos el módulo «La agricultura», en el que los contenidos transversales de las asignaturas se trataron desde una perspectiva teórica, práctica y lúdica. Se comenzó a trabajar con el proyecto «Aprendiendo a cultivar en el patio»: fue el momento de armar la huerta poniendo las «manos a la tierra». A partir de esta instancia se incorporaron otras asignaturas como Inglés e Informática. Continuamos haciendo hincapié en la reflexión profunda sobre el trabajo colaborativo, el trabajar y cooperar con el otro, aprender de las equivocaciones, y en reforzar vínculos saludables.



El proyecto culminó en noviembre con la evaluación del producto final que consistió en una muestra organizada en dos instancias. En el anfiteatro, cada equipo subió al escenario, se presentó, explicó su nombre y logo, mostró el video elaborado con Informática a partir de las fotos de las diferentes actividades. En el patio, cada equipo armó un stand con bocadillos de elaboración propia a partir de los vegetales cosechados. Expusieron sus cajones con los vegetales resultantes de la cosecha, presentaron sus recetas y logos. Ese día invitamos a las familias; estas recorrieron los stands, probaron los bocadillos y escucharon el relato de los estudiantes del proceso.

¿Qué elementos nuevos aportó la microexperiencia a la práctica educativa?

- Trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes (compartir, escuchar, colaborar, etc.).
- Transversalidad de los contenidos de las asignaturas.
- Puesta en práctica de los conocimientos teóricos.
- Enriquecimiento de la labor docente a través de la coordinación del proyecto.

Dificultades, obstáculos y superaciones

- Abordar y resolver problemas de relaciones entre los alumnos.
- Compromiso dentro del trabajo grupal (fomentar la autonomía del equipo y que todos los integrantes trabajen de forma pareja).
- La observación y escucha atenta de cada equipo nos permitió identificar las dificultades prácticas y vinculares para poder colaborar en la resolución de estas.

¿Cómo evaluamos la experiencia?

- Formativa y de proceso: durante todo el año, a través de exposiciones orales, análisis de textos y videos, fichas de observación y registro en ambas lenguas, actividades lúdicas.
- En la muestra final se utilizó una rúbrica donde se evaluó: elaboración y exposición del video, presentación de la experiencia por los estudiantes al público invitado y presentación de los stands.

Parte 2a. La voz de los estudiantes sobre la experiencia del PAC 2021

Además de aprender sobre cómo cultivar, fue un trabajo para intentar tener una linda convivencia y relación con todos los compañeros. (F. Rodríguez)

Fue una muy buena idea, ya que es una manera de ayudar al planeta. [...] Para vincularnos más con la naturaleza, para después de que termine PAC podamos plantar en nuestras casas. [...] También creo que era una manera de unirnos como generación. Conocimos a otras personas que quizá no conocíamos y ahora somos amigos. (G. Vidal)

Sobre los aspectos positivos y negativos de la experiencia:

Positivos:

Nos unimos con personas que no conocíamos; aprendimos a plantar y a cuidar lo que plantar; aprendimos a convivir. (G. Vidal)

También aprendimos sobre cómo hacer un cultivo en casa. (F. Rodríguez)

Negativos:

Falta de responsabilidad, por ejemplo, si un compañero/a tenía que llevar el cajón y se le olvidó, se retrasa el proceso. (G. Vidal)

Le sacaría la parte teórica. (F. Rodríguez)

Parte 3a. Valoración y reflexión de la experiencia

En primera instancia se ha dado la simultaneidad del trabajo colaborativo: por un lado, los docentes, y por el otro, los alumnos, referido sobre todo a lo que significa el trabajo en equipo.

Desde la tarea docente ha requerido elaborar una planificación a partir de contenidos transversales, actividades en las que se apliquen esos contenidos, dinámicas de aprendizaje y lúdicas y diseñar una rúbrica de evaluación.

Esta tarea permitió el intercambio de contenidos de cada asignatura. Hemos valorado el trabajo en conjunto como una instancia positiva de consultar al otro, apoyarse en la toma de decisiones y resolver situaciones emergentes. Ha sido todo un desafío acordar criterios, ceder espacio de aula, deconstruir la tarea docente clásica,

tradicional, para dar lugar a un trabajo colectivo. Tampoco la evaluación es tradicional, lo que implica mantener la motivación constante.

Concebimos que contenidos y competencias deben estar vinculados y retroalimentándose permanentemente, para potenciar la autonomía y la reflexión de los alumnos, donde la transposición de la experiencia y el conocimiento se apliquen a los diferentes contextos.

Entendemos que un proyecto de este estilo permite replanificar la propuesta, que es dinámica y está en constante cambio. Esto requiere, a su vez, una permanente revisión y autoevaluación de nuestras prácticas educativas.

Parte 1b. Propuesta de primer año de Bachillerato

Tendrían que enseñarse principios de estrategia que permitan afrontar los riesgos, lo inesperado, lo incierto y modificar su desarrollo en virtud de las informaciones adquiridas en el camino. Es necesario aprender a navegar en un océano de incertidumbres a través de un archipiélago de certezas. Edgar Morin (2021, pp. 16-17)

Como punto de partida, desde hace tres años, ambas docentes nos encontramos en el Colegio y Liceo Santo Domingo trabajando en una propuesta que involucra la interdisciplinariedad y el aprendizaje basado en proyectos. Formamos parte de una asignatura denominada PAC (Proyecto de Aprendizaje Colaborativo) impulsada por dicha institución, en la cual se relacionan nuestras asignaturas Literatura y Comunicación Visual.

Nos vemos desafiadas a realizar modificaciones en los dos programas involucrados, sin perder los contenidos específicos de cada uno de ellos. Esta propuesta surgió por la necesidad de promover espacios interdisciplinarios dentro de la institución educativa y de fomentar la formación integral de nuestros estudiantes, para que se transformen en sujetos autónomos y libres, protagonistas de sus propios aprendizajes.

En este sentido, el curso se planificó con ciertas diferencias respecto a un curso convencional, ya que las docentes trabajamos juntas durante al menos una hora de clase de forma semanal, simultáneamente con los dos grupos de estudiantes. De este modo, dependiendo de la etapa del proyecto en la que nos encontremos, algunas

semanas podremos aumentar la carga horaria compartida, pudiendo pasar de una a tres o cinco horas de trabajo en conjunto.

En este espacio se prioriza el abordaje en formato taller, en donde se busca el desarrollo de las competencias del siglo XXI a través de los contenidos académicos. Se busca propiciar el enriquecimiento mutuo entre pares, así como entre estudiantes y docentes, generando instancias que favorezcan el buen vínculo, la colaboración, el intercambio y el apoyo con el otro.

Dado que consideramos el trabajo en dupla como un trabajo transdisciplinario, priorizamos y calendarizamos los programas de ambas asignaturas buscando los puntos en común, que nos permitan alcanzar los objetivos y las competencias propuestas, así como el enfoque basado en proyectos. De este modo, buscamos trabajar con los temas seleccionados desde cada asignatura, siempre en función de los proyectos elaborados para la dupla, intentando así borrar la tradicional postura *asignaturista*.

En este sentir, la evaluación no queda exenta de la transformación que venimos a presentar a continuación, que presenta las siguientes características:

- # Es formativa y de proceso: a lo largo de cada proyecto, con la presentación de productos intermedios, actividades y ejercicios (a partir de juicios orientadores). Se fortalece la importancia de la creación de un portafolio en donde los estudiantes van registrando a través de bocetos y de las diferentes actividades de proceso la consolidación de sus aprendizajes.
- # Al finalizar cada proyecto, se realiza la entrega del producto final (a partir de rúbrica).
- # Hace énfasis en la importancia de aprender desde el error. Enfatiza la reescritura de las actividades que no alcancen el análisis o la profundidad necesaria en una primera instancia de elaboración; permite a los estudiantes realizar nuevamente el trabajo (repensando y reescribiendo sus elaboraciones).

En lo que refiere a la planificación del curso, planeamos trabajar en torno a dos ejes, que constituyen las unidades didácticas anuales:

1. El lugar del hombre y la mujer en las relaciones de pareja.
2. La construcción de la realidad.

EL MAL (¿BUENO?)

QUERER

GENERANDO IDEAS

PREGUNTA DISPARADORA

Como activistas contra la violencia de género, ¿cómo podemos generar conciencia en nuestra sociedad para que no se continúen replicando estereotipos de género, los cuales se vienen gestando generación tras generación, y constituyen una de las bases de la violencia hacia la mujer?



ACTIVIDADES INDIVIDUALES Y GRUPALES

Actividades pensadas, diseñadas y presentadas de forma secuencial; teniendo presente, el desarrollo de diversas competencias de forma progresiva. En las mismas se utilizan diversidad de recursos didácticos con el fin de incluir a todos los estudiantes, contemplando sus fortalezas.

TRABAJO EN EQUIPOS

Se trabaja en equipos reducidos, heterogéneos y complementarios (rendimiento y capacidad), con el fin de maximizar el aprendizaje, el desarrollo de su competencia social y la inclusión; implementando diversas estructuras cooperativas en diferentes instancias durante el proyecto.



PRODUCTOS INTERMEDIOS

Se obtienen los mismos gracias a un proceso de investigación, análisis y reflexión de los contenidos abordados por parte de cada equipo de trabajo. Favorece el monitoreo por parte de las docentes, orientando y tutoriando el proceso de aprendizaje de cada estudiante.



PRODUCTO FINAL

Presentación del producto final a una audiencia real (equipo directivo, estudiantes de la propia institución educativa y familias). Esto estimula la mejora de la calidad del producto a ser presentado.



METACOGNICIÓN

Instancia de reflexión del proceso de aprendizaje vivenciado (Auto y coevaluación). Cierre del proyecto.

Cada proyecto se trabaja en una de las mitades del año lectivo, haciendo coincidir la entrega del producto final de cada uno de ellos con las pruebas semestrales. Además, durante cada semestre se propone la entrega de productos intermedios, con el objetivo de retroalimentar el trabajo de los equipos y evaluar las unidades intermedias que constituyen el esqueleto de los proyectos.

Todas estas entregas parciales, así como las actividades que se realicen en las instancias de dupla, son compartidas a través de la plataforma Moodle institucional, de manera que los estudiantes puedan intercambiar opiniones y enriquecerse con las distintas miradas de sus compañeros.

Todas las habilidades se volverán obsoletas, excepto una, la capacidad para responder correctamente a situaciones que estén fuera del alcance de lo que se nos enseñó en la escuela. Tenemos que formar personas que sepan cómo actuar cuando se enfrentan a situaciones para las que no fueron especialmente preparadas. (Rosalía, 2018)

Propuesta de trabajo

Reviviendo nuestras prácticas hemos decidido presentar la propuesta titulada «El mal (¿buen?) querer». Se refiere al disco *El mal querer* (2018), de la cantante española Rosalía, con el que trabajamos de manera transversal durante el primer módulo del curso. Partimos del estudio de los elementos compositivos que conforman la discografía de esta cantante y fuimos reflexionando junto a los estudiantes acerca de los roles que se asignan a hombres y mujeres en las relaciones de pareja. Para lograrlo estudiamos obras de arte de distintos períodos históricos, con el fin de identificar si existe (o no) una evolución en nuestra sociedad.

Abordamos el tema de la *transgresión* presente en las composiciones artísticas en la Edad Media (romances del siglo XV), en la obra *Bodas de sangre* de Federico García Lorca, en los movimientos de vanguardia de comienzos del siglo XX y en la actualidad. Para ello, los estudiantes debieron realizar una investigación profunda y objetiva de las diferentes producciones artísticas presentadas en el aula: *Romance de Gerineldo y la infanta* (poema anónimo del siglo XV), *Bodas de sangre* y el disco *El mal querer* (2018), de Rosalía (producción audiovisual y letras), con el fin de analizar, describir y conocer cuánto realmente hemos avanzado como sociedad en la toma de conciencia sobre esta problemática y cómo podemos ayudar a prevenirla.

El trayecto que los estudiantes transitaron comenzó con la presentación de una pregunta orientadora que les permitió concretar la ideación y presentación del producto final, recorriendo un camino lleno de incertidumbres e investigación donde fueron desarrollando su autonomía, resolviendo de forma creativa la propuesta planteada.

A partir de esta, se plantearon diversas propuestas de trabajo, tanto individuales como grupales, cada una de las cuales se concretó en la presentación de un producto intermedio, teniendo siempre como faro y eje orientador la propuesta del producto final.

Estas actividades fueron planificadas de manera secuenciada, tomando como referencia los diversos niveles de la pirámide de Bloom, apuntando, en primer lugar, a que los estudiantes pudieran desarrollar, de manera progresiva y escalonada, las distintas competencias planificadas que nos planteamos como necesarias para la concreción del producto. De esta manera, los estudiantes comenzaron *identificando* algunas de las características trabajadas en las obras de arte estudiadas, para luego *inferir* rasgos esenciales en ejemplos similares, logrando *fundamentar* sus opiniones con una sólida base teórica. Esto les permitió *analizar* en profundidad el material artístico trabajado, para poder finalmente *crear* sus propias producciones artísticas.

En segundo lugar, cada una de las entregas intermedias nos resultó de vital importancia, ya que constituían las evidencias de logro de los contenidos y competencias mencionados, permitiéndonos a las docentes monitorear y orientar el aprendizaje de los estudiantes, acompañando su proceso personal y grupal.

Asimismo, nos permitieron ir conociendo las fortalezas y debilidades de ellos, para poder adaptar nuestras propuestas de trabajo a la diversidad de inteligencias y habilidades natas.

En lo referido a estos aspectos, además de la presentación de diversos instrumentos de evaluación (rúbricas, listas de seguimiento, *checklists*, escalas de valoración), introdujimos el uso de la autoevaluación y la evaluación de pares (a través de *feedback*) de forma sistemática, a lo largo de todo el proceso de trabajo. Esta herramienta nos permitió seguir de cerca el proceso de cada equipo, identificar las instancias en las que se presentaron mayores dificultades, y nos brindó el insumo para intervenir en los equipos, facilitando los vínculos y ayudando a los estudiantes a resolver los conflictos que se fueron presentando.

La última etapa del proceso consistió en la elaboración del producto final: el diseño y representación de una obra de teatro vanguardista, que hiciera hincapié en el tema de la transgresión. Gracias al estudio literario del *Romance de Gerineldo y la infanta* y de la obra *Bodas de sangre*, a la descripción y análisis de cada una de las canciones que componen la discografía previamente mencionada, al estudio de los elementos gráficos compositivos de la portada de cada canción del disco (creados por el artista Filip Cusic) y al estudio de cuatro movimientos de vanguardia del siglo XX (cubismo, expresionismo, surrealismo, futurismo), que enmarcan la producción artística de Cusic), los estudiantes, trabajando en equipos, debieron elaborar una adaptación vanguardista de la obra *Bodas de sangre*, que posteriormente fue presentada en el teatro del Colegio, frente a un público real: integrantes de la comunidad educativa y familias de los estudiantes.

Una vez presentado el producto final (obra reescrita e interpretada por los propios estudiantes), se realizó una instancia final de metacognición, en la que los estudiantes, a través de una auto y coevaluación (tanto de sus pares como de las docentes del curso), visualizaron el proceso de trabajo y le otorgaron de esta forma un cierre al proyecto. Esta instancia fue sumamente enriquecedora, pues les permitió reflexionar sobre el camino recorrido, sobre sus propios procesos de aprendizaje y sobre el trabajo realizado de sus pares y el rol docente a lo largo del proyecto.

Parte 2B. La voz de los estudiantes

La propuesta planteada por las docentes de Literatura y Comunicación Visual (PAC) me demostró las distintas posibilidades de instancias de trabajo y evaluación que se pueden llegar a dar, saliendo de lo convencional y dejando volar la imaginación de nosotros, los estudiantes.

La propuesta PAC 2021 fue una experiencia única que me hizo darme cuenta de todas las diferentes maneras en las que podemos aprender y desarrollar nuestras capacidades.

El hacer trabajos en equipo siempre trae algún que otro inconveniente, más que nada cuando ese equipo no lo eligió uno junto con sus más allegados. Allí se da una mezcla de personalidades, experiencias e ideas que pueden llegar a ser muy difíciles de manejar si el grupo no actúa como tal, como un todo. Actuar como un todo no significa pensar todos lo mismo, sino más bien escucharnos, respetarnos y colaborar

tratando de llegar a acuerdos respecto al objetivo planteado para esa instancia grupal.

A veces me pongo a pensar en la poca cantidad de instancias de evaluación, como entrega de láminas y escritos convencionales, que hicimos a lo largo del año (acostumbrada a lo que normalmente se hace). Hoy me doy cuenta que no es que no hubo estas instancias, sino que fueron reemplazadas por nuevas y más creativas ideas (no más fáciles, ya que puedo asegurar que conllevan muchas dificultades), que nos enseñaron algunas de las miles de formas en las que podemos aprender.

Bibliografía

MORIN, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Buenos Aires: Nueva Visión.

ROSALES LÓPEZ, C. (2010). La planificación de la enseñanza por competencias: ¿qué tipo de innovación implica? *Innovación educativa*, 20, 77-88. Universidad de Santiago de Compostela.

ROSALÍA. (2018, 29 de mayo). [El mal querer](#). [Youtube]

SANTILLANA LAB. (2020, 31 de marzo). [#SantillanaLABTalks ¿Por qué las Habilidades 21 son imprescindibles en un mundo incierto?](#) [YouTube].